

JAPÁN SZAMURÁJ PÁNCÉL RESTAURÁLÁSA A HOPP FERENC KELET-ÁZSIAI MŰVÉSZETI MÚZEUM GYŰJTEMÉNYÉBŐL

A 18-19. századi japán „katonai kultúrát”, a szamurájok különleges fegyverzetét képviseli a 19. század első negyedéből származó ún. *fukkocsó* stílusú, azaz japán „reneszánsz vértzet”. A békés Edo-korban (1603-1868) ezeket a páncélokat díszviseletként, felvonulásokon vették fel, vagy felajánlási ajándéknak tekintették. A vörös zsinórozású páncél a *haramaki* típusú vértzetet mintázza, mely a 15. század első felétől jelent meg.

A páncél 12 nagyobb részből áll: sisak, torokvérttel kombinált arcvédő maszk, mellvért, bal oldali vállszíjgombvédő-lemez, hátlemez, 2db vállvért, 2db karvért, combvért és 2db lábszárvért. A vértzet fém, lakkozott fém, lakkozott bőr, aranyozott bőr, textil és színezett bőr elemekből készült, melyek az igényes, finom kidolgozású, klasszikus japán páncélok készítése technikai jegyeit hordozzák magukon, így ritka, különleges, értékes műtárgynak, kiemelkedő iparművészeti alkotásnak tekinthető.

A páncél tanulmányozása és részletes vizsgálata, mely Magyarországon először tárja fel japán szamuráj páncél készítése technikájára, alapanyagaira, valamint a restaurálására vonatkozó információkat, lehetővé tette az elkövetkező munkafázisok gondos megtervezését, a restaurálás előkészítését. A 2006-ban megkezdett restaurálási és konzerválási folyamatban résztvevő Dr. Lencz Balázs (Magyar Nemzeti Múzeum, fém és lakk), Füzes Andrea (Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, textil, korábban Várfalvi Andrea textilrestaurátor dolgozott a projektben) és Asztalos Zoltán (Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum, fa) szakemberek által kidolgozott program a vállvérték, karvérték, combvért és lábszárvérték helyreállításával fejeződött be 2012-ben. A program első két évében a szamuráj páncél művészettörténeti vonatkozásainak meghatározásában Bincsik Mónika japanológus, míg a harmadik szakasz muzeológusi feladatainál Cseh Éva japanológus (Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum) segített. A teljes szamuráj páncél átfogó, komplex restaurálása a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósulhatott meg.



A jobboldali vállvért eleje és hátoldala restaurálás után



A jobboldali karvért restaurálás után



A combvért baloldali bőrdíszítései restaurálás után



A restaurált jobboldali lábszárvért