



Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága  
Iparművészet Kollégiuma  
1085 Budapest, Gyulai Pál utca 13.

IMM Iktsz.: IMM/06/2-6/2018

Melléklet:  
1 db képmelléklet (2 oldal)

### Szakmai beszámoló

a Nemzeti Kulturális Alap Iparművészet Kollégiumának  
kortárs magyar iparművészeti alkotások megvásárlását támogató pályázatához

Pályázati azonosító: 104109/185

Az Iparművészeti Múzeum a Nemzeti Kulturális Alap Iparművészet Kollégiumához benyújtott pályázatán 3.525.000.- Ft (azaz hárommillió-ötszázhuszonezer Forint) vissza nem térítendő támogatást nyert gyűjteménye gyarapítására.

Az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és üveggyűjteménye – az elnyert összegből 1.500.000.- Ft (azaz egymillió-ötszáz ezer Forint) értékben – a pályázatban szereplő, az Iparművészeti Múzeum gyűjteményezési koncepciójába illeszkedő kerámiaplasztikák, Nagy Márta keramikusművész (Budapest, 1954 – ) *A halász álma I-II.* (1992), valamint a *Kiskert szűrővel* (2007) című műegyüttesének megvásárlására használta fel.

A Nemzeti Kulturális Alap Iparművészet Kollégiumának támogatásával múzeumunk gyűjteménye a 2017. évben Nagy Márta DLA, Ferenczy Noémi- és Zsolnay Vilmos Díjas, Magyar Termék Nagydíjjal, valamint a Magyar Köztársasági Arany Érdemkeresztrel kitüntetett keramikusművész két, az életműben, illetve a kor kerámiaművészetében is kiemelkedő értékű, autonóm plasztikájával gyarapodhatott. Ezzel, a 2000 óta a gyűjteményünkben lévő, Nagy Márta gyári tervezői munkásságának keresztmetszetét adó, a Herendi Porcelánmanufaktúrában készült *Bonboniere fedéllel – szőlőfürt alakú* (1999), valamint a *Bonboniere fedéllel – dísztok alakú* (1999) című művei mellett, a szimbólumokban gazdag autonóm művészete is reprezentálásra kerülhet a gyűjteményben.

*A halász álma I-II.* (1992) című műegyüttes olyan jelentős formai és technikai állomást jelöl Nagy Márta életművében, melyben a néhány évvel korábbi, 1990-ben készült *Pogány szentély* térinstallációjának nemiségre és termékenységre utaló szimbolikáját, valamint az egy évvel korábbi *Párok* (1991) és *Viszonylatok* (1991) szimbolikus formáit szintetizálta. A műegyüttes mindkét darabja kézzel mintázott – *A halász álma I.* kőcserép, üveggyöngy és vörösréz drót, míg *A halász álma II.* porcelán és vörösréz drót felhasználásával készült. A művek hasonló formaalakítása, illetve ezzel egyidejűleg az anyag- és mázhasználatbeli eltérésük is az összetartozásukat jelölő, rendkívül finom érzékenységgű kifejezőeszközök.

*A halász álma* formáinak, anyaghasználatának és színeinek mértéktartó szűkszavúsága és az érzékeny, leheletfinomságú, mégis markáns részletek a mű végtelenített gazdagságának zálogai. *A halász álma I.* című plasztikánál az elemek különböző mázai és faktúrái, míg a műegyüttes II. alszámmal jelölt darabjánál elsősorban a részletek – az érzékeny felületi játék, a mélyebb és sekélyebb, rövidebb és hosszabb repedésekben megülő kék máz által kirajzolódó faktúrák a hangsúlyosak. *A halász álma* című műegyüttes olyan jelentős formai és technikai állomást jelöl

Ráth György  
Múzeum

Nagyterényi  
Kastély

H-1091 Budapest  
Üllői út 33-37.

Postacím:  
H-1450 Budapest, Pf.: 3.

Telefon:  
+36 1 456 5100

Fax:  
+36 1 217 5838

E-mail:  
info@imm.hu

<http://www.imm.hu>





Nagy Márta életművében, mely a kerekre helyezett *Lélelekhajójában* (1993) és az egész termet betöltő *Hal gyümölcscsel* című művében (1994) kerültek továbbfejlesztésre.

A 2007-ben készült *Kiskert szűrővel* című műegyüttes Nagy Márta *Szűrők, vizek* sorozatának hangsúlyos darabja. A sorozat darabjainak együttes jellemzője a különálló, egymással szoros egységet alkotó formaelemek, valamint a különböző anyagok – pl. kőcserép és porcelán – egy műben történő egyesítése. A *Kiskert szűrővel* című mű esetében kőcserép és porcelán, a felületi díszítéseknél pedig engobe és laparany kerültek felhasználásra.

A tömör kőcserép plastika és az öntéssel megformált, törékeny porcelánlapokból felépülő formaelemek anyagminőségének különbözősége a mű különleges harmóniájának alapját jelentik. Az érzékeny anyag- és formabeli ellentétek – a szemcsézett faktúrájú kőcserép és a hajszálvékony, áttetsző fehér porcelán, a laparannyal való díszítettség és a díszítetlenül hagyott porcelánfelület, az elemek egyenes, illetve homorú ívének kontrasztja egy olyan absztrahált formanyelvről tanúskodik, melynek révén az alkotó bepillantást enged individuális, lírai univerzumába – Kiskertjébe. A szenzibilis, szubjektív mértanisággal egymásba/egymásra helyezett kőcserép és porcelán elemek lakonikussága lírai érzékenységgel.

A tárgyakat az alábbi leltári számok alatt gyűjteményi leltárba vettük:

### 1. Nagy Márta: *A halász álma I-II.*

Készítés éve: 1992

Készítés helye: Siklós

Anyaga: *A halász álma I.*: kőcserép, üveggyöngy, vörösréz drót; *A halász álma II.*: porcelán, vörösréz drót

Készítéstechnika: kézzel mintázott, magastüzzű mázakkal díszített

Méret: *A halász álma I.*: hossz: 118 cm, legnagyobb szélesség: ~ 11 cm;

*A halász álma II.*: hossz: 126 cm, legnagyobb szélesség: ~ 10,5 cm

Leltári szám: 2018.19.1-2.

### 2. Nagy Márta: *Kiskert szűrővel*

Készítés éve: 2007

Készítés helye: Pécs

Anyaga: kőcserép, porcelán, engobe, laparany

Készítéstechnika: öntött és mintázott elemek, engobe festéssel, laparany díszítéssel

Méret: magasság: 9,5 cm, hossz: 43,5 cm, mélység: 17,5 cm

Leltári szám: 2018.20.1.1-3.

A megvásárolt tárgyak felkerülnek a múzeum online elérhető Gyűjteményi adatbázisába. A pályázat szakmai beszámolója a múzeum honlapján, a Pályázati Beszámolók menüben érhető el.

Köszönjük az NKA Iparművészet Kollégiumának szíves támogatását, mellyel a múzeum gyűjteménye két olyan műegyüttesrel gyarapodhatott, melyek kiemelkedve az életműből, méltó módon reprezentálják Nagy Márta autonóm munkásságát. Nagy Márta a 2017. évben további két művét, az életműben szintén kimagasló értéket képviselő *Napmadár* (1992), illetve a *Serenidipity – Véletlen rátalálás 16.* című plastikáit adományozta a múzeumnak. Az ajándékozott tárgyakat szintén gyűjteményi leltárba vettük /leltári szám: 2018.21.1.1-3., 2018.22.1./.

Ráth György  
Múzeum

Nagytétényi  
Kastély

H-1091 Budapest  
Üllői út 33-37.

Postacím:  
H-1450 Budapest, Pf.: 3.

Telefon:  
+36 1 456 5100

Fax:  
+36 1 217 5838

E-mail:  
info@imm.hu

<http://www.imm.hu>



A szakmai beszámolót készítette:

Monori Laura

művészettörténész, muzeológus  
Kerámia- és üveggyűjtemény

Budapest, 2018. október 19.

**Ráth György  
Múzeum**

**Nagytétényi  
Kastély**

H-1091 Budapest  
Üllői út 33-37.

Postacím:  
H-1450 Budapest, Pf.: 3.

Telefon:  
+36 1 456 5100

Fax:  
+36 1 217 5838

E-mail:  
info@imm.hu

<http://www.imm.hu>



## Képmelléklet



1. kép. Nagy Márta: *A halász álma I-II.* (1992)

Leltári szám: 2018.19.1-2.

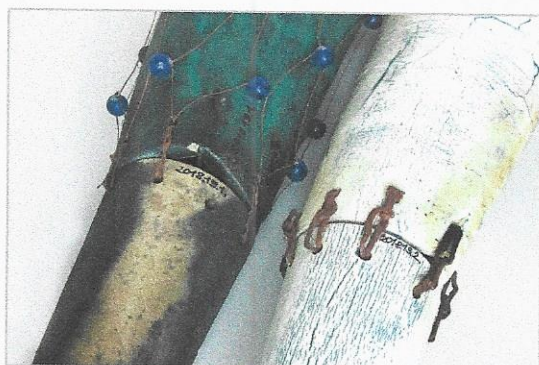
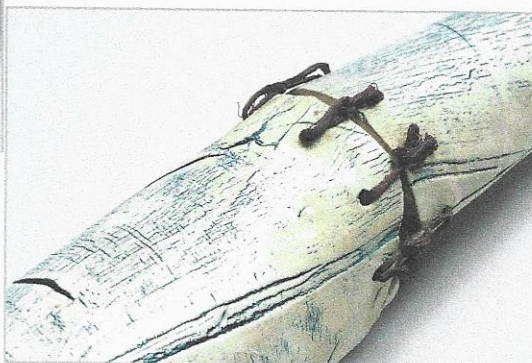
Fotó: Friedrich Krisztina



2. kép. Nagy Márta: *A halász álma I-II.* (részlet)

Leltári szám: 2018.19.1-2.

Fotó: Kovács Zsófia



3. kép. Nagy Márta: *A halász álma I-II.* (részlet)

Leltári szám: 2018.19.1-2.

Fotó: Friedrich Krisztina

Ráth György  
Múzeum

Nagytétényi  
Kastély

H-1091 Budapest  
Üllői út 33-37.

Postacím:  
H-1450 Budapest, Pf.: 3.

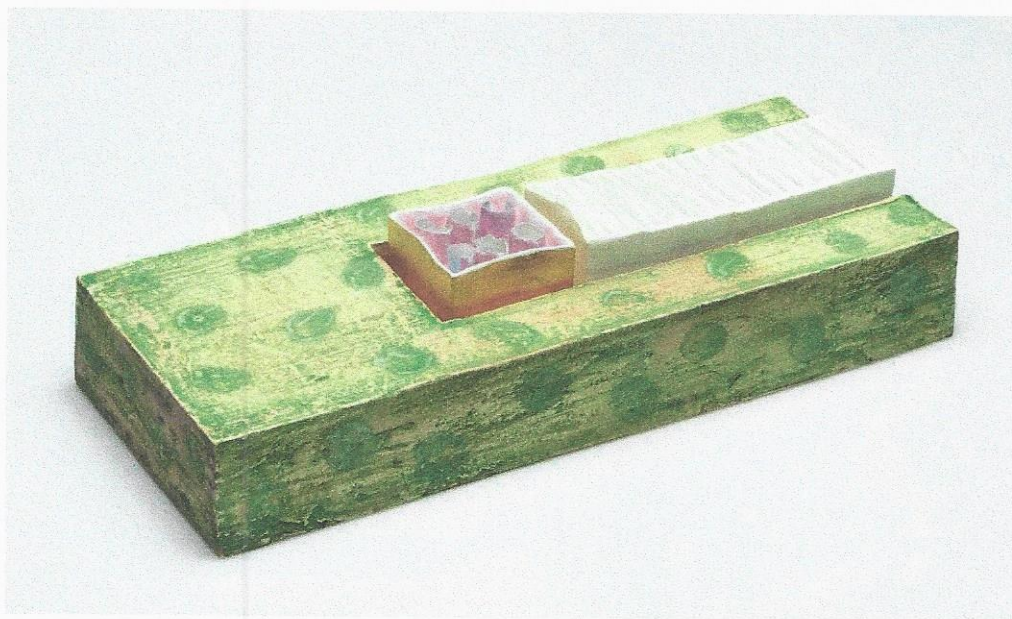
Telefon:  
+36 1 456 5100

Fax:  
+36 1 217 5838

E-mail:  
info@imm.hu

<http://www.imm.hu>





4. kép. Nagy Márta: *Kiskert szűrővel* (2007)

Leltári szám: 2018.20.1.1-3.

Fotó: Kovács Zsófia

Ráth György  
Múzeum

Nagytétényi  
Kastély

H-1091 Budapest  
Üllői út 33-37.

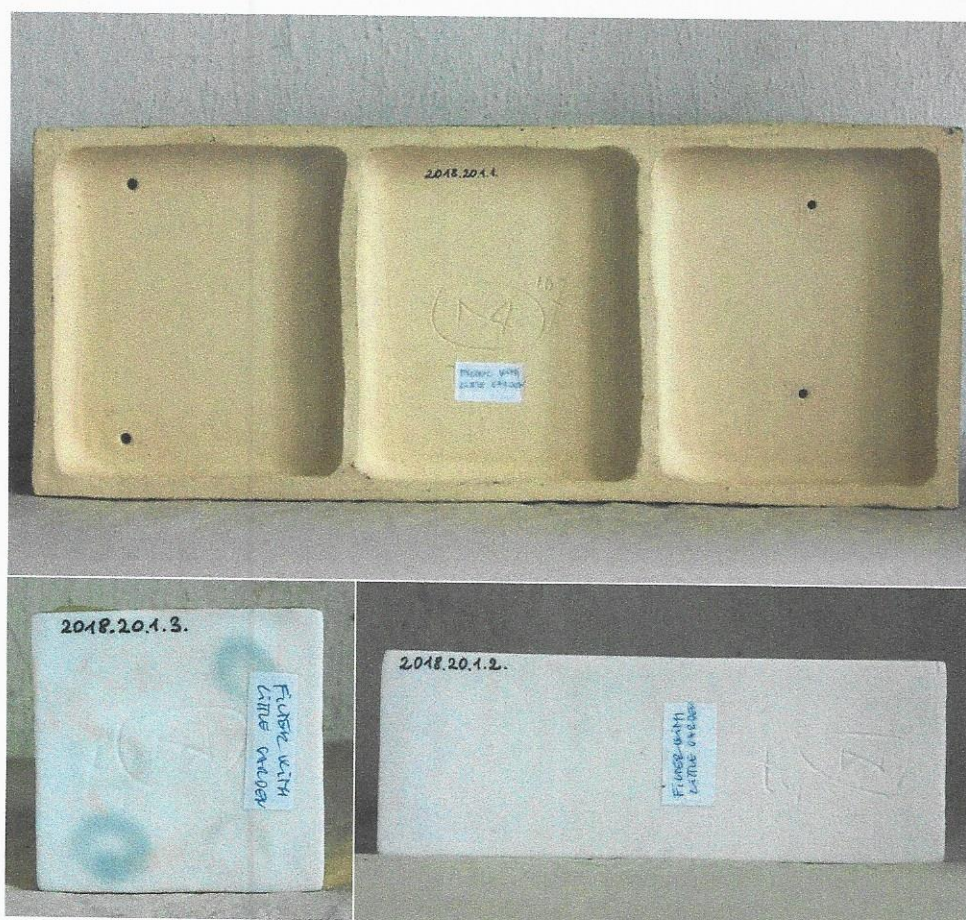
Postacím:  
H-1450 Budapest, Pf.: 3.

Telefon:  
+36 1 456 5100

Fax:  
+36 1 217 5838

E-mail:  
info@imm.hu

<http://www.imm.hu>



5. kép. Nagy Márta: *Kiskert szűrővel* (2007) /aljfotó a leltári számokkal/

Leltári szám: 2018.20.1.1-3.

Fotó: Friedrich Krisztina