

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A Nemzeti Kulturális Alap Iparművészet Kollégiuma magyar kortárs iparművészeti alkotások megvásárlását támogató pályázatához (altéma: 104109/119)

Pályázati azonosító: 104109/177

A NKA Iparművészet Kollégiuma 2016 őszi, „Magyar kortárs iparművészeti alkotások megvásárlása közgyűjtemények számára” témakörben közzétett felhívására az Iparművészeti Múzeum is pályázott és **2.646.000 Ft (azaz kettőmillió hatszáznegyvenhatezer Forint) vissza nem térítendő támogatást** nyert.

Az NKA által megítélt fenti teljes összegből – melyből a Kerámia- és Üveggyűjteménye is részesült, - az Ötvösgyűjtemény 746.000,- Ft értékben az alábbi öt műtárgyat vásárolta meg:

1. Lőrincz Réka: *Szóda-objekt*
Szódásszifon, gyöngy; 2015

Iparművészeti Múzeum ltsz. 2017. 28.1



Publikálva:

Magyar Iparművészet 2016/1/17-22, 21;
Kiállítva: Mäkslas galerija Putti (Art Gallery Putti),
Riga, 2015; (*Illúzió*) *Enteriőr* c. kiállítás, Petőfi
Irodalmi Múzeum, Bp., 2016; utóbbiról ld. Magyar
Iparművészet 2016/5/28-33

2. Lőrincz Réka: *Ékszerkonzerv-bross IX*
Aranyozott réz, rozsdamentes acél, antik ékszerek, gyöngy; 2016
Iparművészeti Múzeum ltsz. 2017. 29.1



A sorozat II. darabja publikálva: Magyar
Iparművészet 2016/1/17-22, 20;
Kiállítva: Mäkslas galerija Putti (Art
Gallery Putti), Riga, 2015

Lőrincz Réka a mai ékszertervező iparművészek egyik legprogresszívebb alkotóművésze, munkái az iparművészet határait feszegetik. Nemzetközi szinten egyik legsikeresebb művészünk e területen, műveiért nemzetközi gyűjtők és galériák versengenek. Hazai közgyűjteményben ugyanakkor nem szerepelt eddig egyetlen munkája sem.

3. Király Fanni: *Mamutcsontos gyűrű* – „Tizenkét évezred” (csontos, fás sorozat)

Ezüst, mamutcsont; 2004

Iparművészeti Múzeum ltsz. 2017.24.1

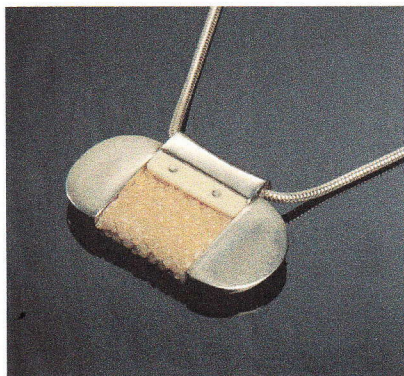


Publikálva: (a többi között) Király Fanni, 2004/2

4. Király Fanni: *Zine függő* (faktúra sorozat)

Ezüst, elefántcsont / 1870-es Bösendorfer zongora billentyűjéből/, rájabőr; 2011

Iparművészeti Múzeum ltsz.2017.25.1



Publikálva: (a többi között) Király Fanni, 2011/9, címlap

5. Király Fanni: *Tulipán-tű Lao ce: Tao te king idézettel* (Kimono sorozat 2007-2011)

Ezüst, pergamen; 2011

Iparművészeti Múzeum ltsz. 2017.26.1



Publikálva: (a többi között) Király Fanni, 2011/28

Király Fanni a kortárs hazai iparművészek élvonalába tartozik, munkái az elmúlt két

évtized megannyi hazai és nemzetközi kiállításán sikerrel szerepeltek. Sorozatokban alkot, most megvásárolt művei életművének három jellegzetes sorozatának reprezentánsai. A Múzeum gyűjteményében még nem szerepelt ékszere.

A fenti megvásárolt műtárgyakat múzeumi leltárba vettük, és azok fölkerültek a múzeum online adatbázisába, ld.: <http://gyujtemeny.imm.hu/>

A pályázat szakmai beszámolója ugyancsak hozzáférhető a múzeum honlapján, az alábbi elérési útvonalon:

<http://www.imm.hu/hu/contents/39,P%C3%A1ly%C3%A1zati+besz%C3%A1mol%C3%B3k>

Ezúton is köszönjük a Nemzeti Kulturális Alap Iparművészeti Kollégiumának a fenti művek – mint a kortárs ékszerművészet hazai élvonalába tartozó művészek munkásságát reprezentáló, hiánypótló, kiállítási darabok - Iparművészeti Múzeum Ötvösgyűjteménye számára történő megvásárlásához nyújtott szíves támogatását.

Budapest, 2017. november 21.



Pandur Ildikó

főmuzeológus

Iparművészeti Múzeum Ötvös Főosztály

Leltári Szám
2017.24.1.

Múzeum
IMM

Osztály
Ötvös

Tárgy
Gyűrű Tizenkét évezred

Elhelyezés
ÖTV K/6/4.fiók

Revízió

Leírás

Ezüstből készült sima karika a gyűrűsín. A gyűrű fejét nyújtott téglalap alakú, sima ezüst foglalatot kitöltő mamutsont lap alkotja, melynek közepén ezüsttáblácskán két sorban „TIZENKÉT ÉVEZRED” felirat. Jelzése a gyűrűsín oldalán, kívül. Az ékszer a csontos / fás „Tizenkét évezred” c. sorozat darabja. (A sorozatokban alkotó Király Fanni egyik jellegzetes szériájának képviselője ez a darab.) Fekete, bársonnyal bélelt, levehető fedeles papírdobozban, melyen az alkotó szignetje (korona alatt „FANNI”) látható.

Fénykép



Származás

Király, Fanni; Magyarország; 2004

Állapot

ép

Beszerzés

Király, Fanni - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

98.000 forint

Megjegyzés

A Képző- és Iparművészeti Lektorátus szakértői által 1986/2003. számon zsűrizett darabból 10 db volt a készíthető mennyiség.

Méreték

átmérő = 2,2 cm
gyűrű feje = 1,8 x 2,9 cm
magasság = 2,5 cm
doboz magasság x szél. x mélység = 3,1

Leltári Szám
2017.25.1.

Múzeum
IMM

Osztály
Ötvös

Tárgy
Nyaklánc függővel Zine függő

Elhelyezés
ÖTV K/6/4.fiók

Revízió

Leírás

Karabineres kapoccsal ellátott ún. kígyólánc, melyen fekvő formátumú, nyújtott ovális medaillon függ. A függő kétoldalt szimmetrikusan egy-egy félköríves, féldomború ezüst tagozattal zárul. A kettő közötti négyszögű mezőt sárgás színű rájabőr alkotja, melyet fölül két ezüstszegeccsel rögzített, vízszintes elefántcsont lemez zár le. Függesztőként az elefántcsont lemez fölötti „bújtató” sín szolgál, ebben fut a lánc, és ezen található a névjel. (Az elefántcsont egy 1870. évi Bösendorfer-zongora billentyűjéből származik.) Az egzotikus anyaghasználatában és kialakításában egyaránt a Távols-Keletre utaló ékszer a

Fénykép



Származás

Király, Fanni; Magyarország; 2000-2010

Állapot

ép

Beszerzés

Király, Fanni - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

90.000,- forint

Megjegyzés

Méreték

magasság = 0,6 cm
hosszúság = 3,5 cm
szélesség = 2 cm
lánc hosszúság kapoccsal együtt = 39 cm
doboz magasság x szélesség x mélység

Leltári Szám
2017.26.1.1-2.

Múzeum Osztály
IMM Ötvös

Tárgy
Tulipán tű Lao-ce idézettel

Elhelyezés
ÖTV K/6/4.fiók

Revízió

Leírás

Az ékszer bimbós tulipánszálat formáz. A vékony ezüstszár (1.1.) hegyes végére (a tűre) vékony ezüsthenger húzható (1.2.). A szár a túloldalon kétszirmú tulipánbimbóban végződik. A szíromlevelek pergamenből készültek, mindkettő külső oldalán többsoros kurzív felirat. A szöveg egybeolvasva (idézet Lao-ce „Tao te king” /Az Út és az Erény könyve/ c. művéből): „Ismerd meg világosságodat / őrizd sötétségedet / az égalattiban a mérce légy a világ mércéje te / az örök erény tőled el sose tér / utad a végtelenbe ér... „ Az ékszer a 2007-2011 közti „Kimono” sorozat darabja.

Fénykép



Származás

Király, Fanni; Magyarország; 2000-2010

Állapot

ép

Beszerezés

Király, Fanni - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

48.000,- forint

Megjegyzés

A Magyar Művelődési intézet és Képzőművészeti Lektorátus szakértői által AM-59/864/2007. számon zsűrizett darabból 100 db volt a készíthető mennyiség.

Méreték

hosszúság = 14 cm

szélesség = 2,5 cm

doboz magasság x szélesség x mélység :

Leltári Szám
2017.28.1.

Múzeum
IMM Osztály
Ötvös

Tárgy
Objekt Szóda-objekt

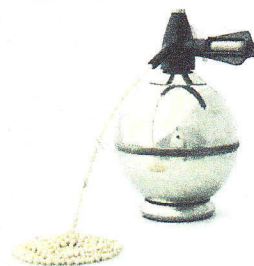
Elhelyezés
ÖTV K/6/11

Revízió

Leírás

Az iparművészet határait feszegető művésznak ez az objektje egy szódásszifon, melynek csövéből íves sugárban a földön előtte kerek tócsává gyűlő „gyöngy-sugár” „ömlik”.

Fénykép



Származás

Lőrincz, Réka; Magyarország; 2015

Állapot

ép

Beszerzés

Lőrincz, Réka - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

320000 Ft

Megjegyzés

Méretek

magasság = 27 cm
átmérő (gömbtest) = 16 cm
teljes hosszúság ("tócsa" széléig) = 36 cm
teljes mélység = 18 cm

Leltári Szám
2017.29.1.

Múzeum
IMM Osztály
Ötvös

Tárgy
Ékszer Ékszerkonzerv-bross IX (Jewel Can)

Elhelyezés
ÖTV K/6/11

Revízió

Leírás

A művész „Ékszerkonzerv”-sorozatá. eddigi nyolc darabját most kilencedikként egészíti ki ez a kifejezetten az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe szánt példány. A félig nyitott fedelű, kerek konzervdoboz aranyozást kapott, belsejébe nemes drágakövek és gyöngyök kerültek. Háttoldalán zárótagozattal ellátott kettős tű szolgálja a melltűként való használatot. A drága ékszerré, értékes műtárggyá, iparművészeti alkotássá nemesített, eredetileg eldobható, használt tömegcikk a nemzetközileg is elismert, sikeres alkotó első munkája magyarországi közgyűjteményben.

Fénykép



Származás

Lőrincz, Réka; Magyarország; 2016

Állapot

ép

Beszerzés

Lőrincz, Réka - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

190000 Ft

Megjegyzés

Méretek

magasság (konzervdoboz) = 1,5 cm
átmérő = 6 cm
teljes magasság = 4,2 cm
ékszerdoboz magasság x szélesség x mé

Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága
Iparművészet Kollégiuma

1085 Budapest
Gyulai Pál u. 13.

Budapest, 2017. november 20.

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az NKA Iparművészet Kollégiumának
kortárs magyar iparművészeti munkák megvásárlását támogató pályázatához
pályázati azonosító: 104109/177

Az Iparművészeti Múzeum a Nemzeti Kulturális Alap Iparművészet Kollégiumához benyújtott pályázatán **2.646.000 Ft (azaz kettőmillió hatszáznegyvenhatezer Forint) vissza nem térítendő támogatást** nyert gyűjteménye gyarapítására.

Az Iparművészeti Múzeum Kerámia- és Üveggyűjteménye – az elnyert összegből **1.900.000 Ft (azaz egymillió kilencszázezer Forint)** értékben – a pályázatban szereplő; az Iparművészeti Múzeum gyűjteményezési koncepciójába illeszkedő kerámiaplasztikák megvásárlására használta fel: a *Bólintó II.* (1981) és a *Burok 8.* (2012) című plasztikák Fusz György keramikus, szobrászművész alkotásai.

A *Bólintó II.* című plasztika Fusz György 1981-es, a Magyar Iparművészeti Főiskolán (ma MOME) Gorka-díjjal jutalmazott diplomamunkájának folytatása, vagyis a *Deformáció* című sorozat egyik darabja. E szériában az alkotó valós személyekről vett gipszmintákat, majd ezeket présformává alakította át, a formába préseléssel és/vagy öntéssel létrehozott büsztöket azután kézzel mintázta, pontosabban metszette, roncsolta, megsebesítette, deformálta. Fusz György hazánkban az elsők között foglalkozott a posztmodern irányzat alá sorolt dekonstrukcióval, amelynek példái elsősorban ez építészetben ismertek. A dekonstrukció mint szobrászi eszköz, illetve az egy az egyes méretű büszt roncsolása, az ember sérülékenységét, valamint a rendszerváltás előtti időszak nyugtalan és vészterhes hangulatát hordozza magában, melyet a *Bólintó* alakja mégis szinte sztoikus nyugalommal tűr, és fogad el.

A *Burok 8.* című alkotásban teljesen az ellenkezőjére fordul a művészi szándék. A cél már nem a formák, az emberi formák destrukciója, hanem azok felépítése, beburkolása és védelme. A *Burok* című sorozatát 2012-ben kezdte el Fusz György, benne törekeny testrészek, de életnagyságú emberi alakok erős és robosztus „védőburkai” is megtalálhatóak.

A tárgyakat gyűjteményi leltárba vettük:

1. Fusz György: *Bólintó II.* (1981)

Anyaga: samottos agyag

Készítéstechnika: valós személyről vett negatív gipszformába préselt, kézzel formázott, oxidációs atmoszférában égetett (1260°C)

Készítés helye: Szekszárd

Magassága: 38 cm; Legnagyobb szélessége: 42,5 cm

Leltári száma: 2017.30.1.

2. Fusz György: *Burok 8.* (2012)

Anyaga: fém-oxidokkal (vas- és mangán-oxiddal) színezett samottos agyag

Készítéstechnika: kézzel mintázott, fatüzeléses kemencében, redukációs atmoszférában égetett (1280°C)

Készítés helye: Kecskemét, Nemzetközi Kerámia Stúdió

Magassága: 27 cm; Legnagyobb szélessége: 18 cm

Leltári száma: 2017.31.1.

A megvásárolt tárgyak felkerülnek a múzeum online Gyűjteményi adatbázisába. A pályázat szakmai beszámolója az interneten, a múzeum honlapján érhető el a Pályázati beszámolók menüben.

Köszönjük az NKA Iparművészet Kollégiumának szíves támogatását, amellyel múzeumunk gyűjteménye két, egymással szorosan összetartozó, az alkotó életművében egymást kiegészítő plasztikával gyarapodhatott, melyek Fusz György munkásságát méltó módon reprezentálják, és egyben – kortárs alkotásokban hiátusokkal küzdő – gyűjteményünket gazdagítják. A támogatással megvásárolt két plasztika azért is jelentős, mert korábban egyetlen művel sem rendelkezünk Fusz György keramikus, szobrászművésztől.

Budapest, 2017. november 20.

A szakmai beszámolót készítette:



Novák Piroska
muzeológus
Kerámia- és Üveggyűjtemény

Melléklet: fotódokumentáció



Fusz György: *Bólintó II.* (1981)
Ltsz.: 2017.30.1.
A fotókat Friedrich Krisztina készítette.



Fusz György: *Burok 8.* (2012)
Ltsz.: 2017.31.1.
A fotókat Friedrich Krisztina készítette.

Leltári Szám

2017.30.1.

Múzeum

IMM

Osztály

Kerámia

Tárgy

Plasztika Bólintó II.

Elhelyezés

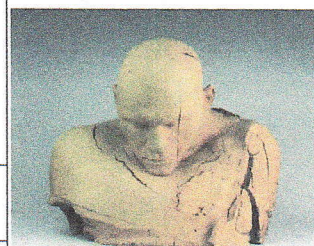
KER D VII B/2

Revízió

Leírás

Valós személyről (Bíró Tamás ötvösről) vett negatív gipszformába préselt, kézzel formázott - meggyúrt, bemetszett - plasztika, amely samottos agyagból készült, oxidációs atmoszférában égetve (1260°C). Szabálytalan alapú, életnagyságú portrébüsz, amely egy behúnyt szemű, fejét lehajtó, kopasz és ruhátlan férfit ábrázol. A portrébüsz felületén mesterségesen létrehozott gyűrődések, nyakszirtjén és mellkasán tág repedések, a férfi arcának jobb oldalán függőleges vonalú, éles bemetszés látható.

Fénykép



Származás

Fusz, György; Szekszárd; 1981

Állapot

ép

Beszerzés

Fusz, György - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

1.500.000 Forint

Megjegyzés

Méreték

magasság = 38 cm

legnagyobb szélesség = 42,5 cm

Leltári Szám

2017.31.1.

Múzeum

IMM

Osztály

Kerámia

Tárgy

Plasztika Burok 8.

Elhelyezés

KER D VII B/2

Revízió

Leírás

Samottos agyagból kézzel mintázott, vas- és mangán-oxiddal színezett, fatüzeléses kemencében, redukációs atmoszférában égetett (1280°C) plasztika. Szabálytalan alapú, felfelé szélesedő, nyújtott gömb alakú, kétoldalt erőteljesen benyomott, belül üreges forma, mely rendkívül stilizált módon egy emberi fejet ábrázol. A tárgy felülete a színezőanyagként használt vas- és mangán-oxidtól, valamint a fatüzeléses égetéskor a ráhulló, ráéggő hamutól fényes, enyhén fémes csillogású.

Fénykép



Származás

Fusz, György; Nemzetközi Kerámia Stúdió (Kecskemét); Kecskemét; 2012

Állapot

ép

Beszerzés

Fusz, György - vásárlás az NKA támogatásával

Vételár

400.000 Forint.

Megjegyzés

Méreték

magasság = 27 cm

legnagyobb szélesség = 18 cm