

JANCSURÁK GUSZTÁV RÉZMŰVES MUNKÁIBÓL VÁSÁRLÁS

NEMZETI KULTURÁLIS ALAP MÚZEUMI SZAKKOLLÉGIUM támogatásával

Az Ötvös gyűjtemény számára az NKA támogatásával egy magángyűjteményből több mint egy tucat rézdomborítású műtárgyat vásárolt a múzeum, Jancsurák Gusztáv alkotásait.

Jancsurák Gusztáv rézműves a 19-20. század fordulóján a maga mesterségében hasonló hírnévre tett szert, mint Zsolnay Vilmos a kerámiaművesség területén. A rézdomborítású, kézzel kialakított műtárgyak színe-java a szecesszió térhódítása idején az egykorú szakfolyóiratok híradása szerint legnagyobbbrészt az ő nevéhez, műhelyéhez fűződik. Saját tervei mellett olyan ismert művészek ötleteit valósította meg *hihetetlen* világszínvonalon, mint Horti Pál (1865-1907), aki a szecesszió kiemelkedő tehetségű tervező-iparművésze volt.

Életéről keveset tudunk, 1878-ban született. Rendszeresen rész vett az Iparművészeti Társulat múzeumban rendezett karácsonyi kiállításain. 1903-ban elnyerte a kereskedelmi miniszter állami érmét. Egyik műve a Fasori Evangélikus Templom keresztelőmedencéjének vörösrézről domborított teteje. Közreműködött a lillafüredi Palotaszálló felszerelésében. Mindeddig csak két jelzett, Horti Pál által tervezett munkája volt az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében.

A közelmúltban vidéken felbukkant magángyűjteményben, a mester leszármazottainál életrajzi dokumentumok és művek egyaránt fellelhetők. Ebből a kollekciónál vásárolt a múzeum. A művek a mára már elfeledett alkotó széleskörű munkásságát reprezentálják, számos különféle tárgytypuson keresztül: váza, kaspó, tükörkeret, cigarettatartó és más kisebb munkák, valamint a kor jellegzetes használati edényei mellett egy rézdomborítású asztal. A szecessziós művészet jellegzetes motívumai jelennek meg a kiváló technikai felkészültséggel, mesterségbeli tudással alkotott műveken.